

**Rocío de Mingo** nace en Madrid, donde comienza sus estudios de flauta travesera. Obtiene el Premio de Honor en el Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria y, posteriormente, el título superior en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Realiza un master en interpretación en el Conservatori Liceu de Barcelona con Christian Farroni. Ha recibido clases de Ricardo Ghiani, Vicens Prats, José Sotorres, Aniela Frey, Stefan Ragnar, Magdalena Martínez y Claude Lefebvre, entre otros. En paralelo, obtuvo la licenciatura en Ciencias Químicas por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

Ha formado parte de la JORCAM (Joven Orquesta de Madrid), Orquesta Sinfónica Chamartín, Orquesta Metropolitana, Orquesta Ciudad de Getafe, Orquesta de la UAM y Orquesta de Cámara de Toledo. En el ámbito de la música de cámara, es integrante de Merak Trío, Dúo Paihuen y Quinteto Son-Art. Comprometida con la labor social, ha fundado el proyecto La Clave del Cambio en Nicaragua, es co-coordinadora de los proyectos Música en los Hospitales de la UAM y Música en la Facultad de Medicina de la UAM y profesora en el proyecto infantil musicosocial La Orquesta del Reciclaje.

Actualmente, compagina su labor docente en la Escuela Municipal de Música de Madrid Dionisio Aguado de Fuenlabrada, en la UAM y en La Orquesta del Reciclaje con su labor como concertista y la música de cámara en el Dúo Paihuen y Merak Trío.

**Carmen Cavada** es alumna de Rocío de Mingo en flauta travesera y lenguaje musical. Inició estos estudios en el Aula de Música de la UAM y actualmente continúa dentro del proyecto Música en la Facultad de Medicina de la UAM. Co-coordina dicho proyecto y el de Música en los Hospitales de la UAM. Desarrolla su actividad profesional en la UAM en los ámbitos de la Anatomía Humana y la Neurociencia.